

Em ante o acta da Sessão de 1917, na sede da Associação Par-
gilio de Imprensa, e dezanove horas, presentes os abaixo assignados, foi con-
stituída a Sociedade Brasileira de Autores Teatraes, maldada nos termos que
figura neste integral do acta, sendo achemada a directoria provisoria em
ponta dos sr. Oscar Guanabaryno, Viriato Correia, Gasto Topico, D. Francisco
Gonzaga, Eurico de Mattos, incumbida de apurarem os respectivos estatutos
De Viriato Correia, secretario ad-hoc, houve a presente acta

que fue assignada por todos os presentes

Cezarignatam

Viriato Correia

Gasto Topico

Francisco Gonzaga

Eurico de Mattos

Oscar Guanabaryno

Bastos Tigre

Agénor Carvalha

Raul Pederneiras

Raul Pederneiras

Oduvaldo Viana

Antonio Quintiliano

Rafael de Azevedo

Fizeram-se representar os sr.

José de Nunes

Adalberto de Carvalho

Raul Martins

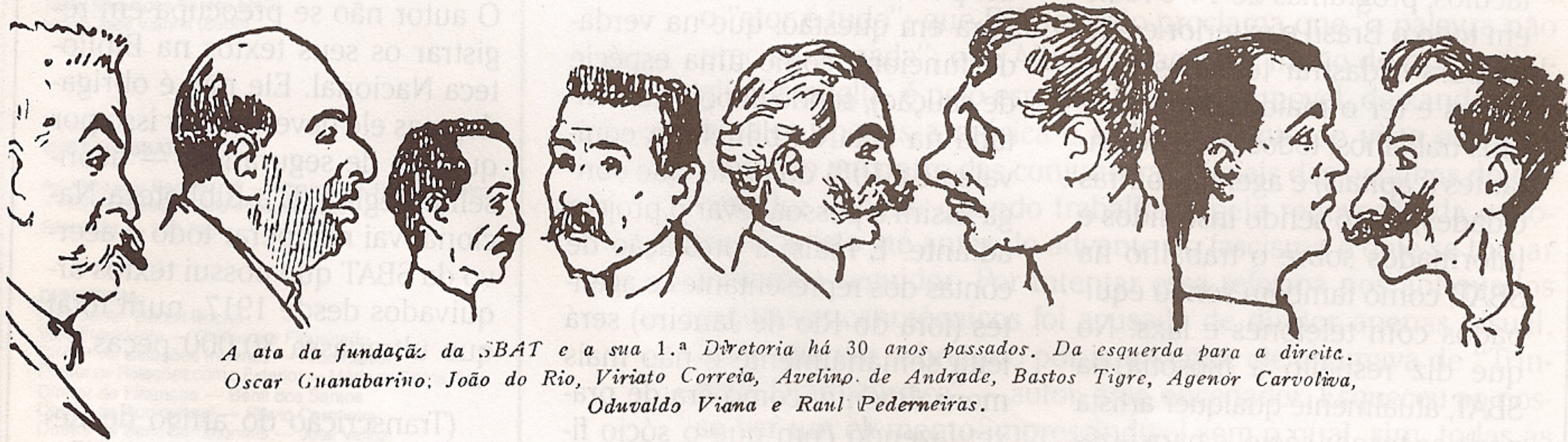
Carlos Cavaco

Domingos Roppe

Paulino Sacramento

Luiz Peixoto

Mauricio de Almeida



A ata da fundação da SBAT e a sua 1.ª Directoria há 30 anos passados. Da esquerda para a direita.
Oscar Guanabaryno, João do Rio, Viriato Correia, Avelino de Andrade, Bastos Tigre, Agénor Carvalha,
Oduvaldo Viana e Raul Pederneiras.

ao autor o que é do autor, custe o que custar. "E é na luta por esse ideal que a SBAT se fortalece, se impõe e se enriquece", afirma seu presidente.

Nessa defesa pelos direitos autorais, a Sociedade tem uma grande aliada. Uma amiga de longa data, que divulga seu trabalho, informa os escritores sobre a legislação e mostra as novidades da área cultural. É a Revista de Teatro, publicação tri-

mestral, que em julho completou 72 anos de existência. Do primeiro número da revista — que na época se chamava "Boletim Mensal" —, ninguém tem notícias. O exemplar mais antigo encontrado nos arquivos da SBAT é o de número 3, de setembro de 1920, que, entre outros assuntos, fala da criação de uma Federação de Artistas Teatrais.

Para completar 75 anos de sucesso, a Sociedade tinha que ter um se-

greto. E esse segredo é sua humanidade e sua democracia. Os sócios são os mais fortes alicerces da SBAT, que, segundo o próprio Daniel Rocha, "tem como único desejo realizar o respeito à profissão do escritor de teatro". É por essas e por outras, que se pode dizer que a Sociedade Brasileira de Autores Teatrais é o exemplo perfeito de que a união faz, não apenas a força, mas também a própria vitória.