

ALDO CALVET

TEATRO

CURRICULO DE ALDO CALVET

Nasceu em 13 de março de 1911, em São Luis do Maranhão.
Faleceu em 26 de março de 1993, no Rio de Janeiro -

ATIVIDADE NA IMPRENSA

Crítica teatral e literária - Editor de página de artes

JORNAIS:

- Folha do Povo - O Combate - A Tarde - Notícias e Diário do Norte todos em São Luis do Maranhão - 1933 a 1939 (pediu demissão por motivo de sua vinda para o Rio de Janeiro)
- Folha Carioca - 1945 a 1953 - (Rio de Janeiro)
- Jornal do Comércio - 1954 - (Rio de Janeiro)
- Última Hora - 1955 a 1959 - (Rio de Janeiro)
- Voz de Portugal - (Rio de Janeiro)

REVISTAS:

- Aconteceu - Brasilidade - Carioca - Careta - Vamos Ler (1964/65)
- Teatro Ilustrado (1962/63) - Rio de Janeiro
- Revista de Teatro da SBAT(Sociedade Brasileira de Autores Teatrais): Redator - colaborador e Editor - Rio de Janeiro (1989/1993)

CORRESPONDENTE: Correio do Povo (Recife-PE) - Diário do Norte e O Combate (São Luis do Maranhão - 1959/61)

ATIVIDADE NO SERVIÇO PÚBLICO

- Técnico em Comunicação Social - MEC - Ministério da Educação e Cultura
 - Diretor do Serviço Nacional de Teatro - SNT - órgão subordinado ao MEC - 1951/1954. Foi nomeado para o cargo a pedido da classe teatral, em memorial ao Presidente Getúlio Vargas com mais de 1.000 assinaturas. Em sua gestão destacaram-se a criação do Conservatório Nacional de Teatro (deu origem à Faculdade de Teatro da Uni-Rio) - a Comissão de Teatro Infantil - o Conselho Consultivo de Teatro e a Companhia Dramática Nacional que obteve sucesso inigualável de público e de crítica, conquistando muitos prêmios em suas duas únicas temporadas (1953/1954)
 - Diretor-Substituto e Chefe da Seção Técnica do SNT - 1967 a 1970.
 - Coordenador da Campanha Nacional de Teatro do SNT - 1967.
- Chefe da Seção de Documentação e Informação da Divisão de Atividades Técnicas do Museu Nacional de Belas Artes.

ATIVIDADE NO TEATRO

AUTOR:

1 - **SILÊNCIO** - comédia - 3 atos - parceria com Luis de Sevilha e Hugo Alberto. Estréia no Teatro Arthur Azevedo (São Luis-MA) em 10.10.1934. Teatro José de Alencar (Fortaleza-CE) 1936 - Teatro União de Caxias (MA) 1937 - Teatro 4 de Setembro (Teresina PI) 1937.

2 - **KATALINA** - 3 atos - 1938

3 - **DOIS PEDAÇOS DE CÉU** - 3 atos - parceria com Carlos Gutemberg - Representada no Pavilhão-Circo Dudu - 1944, 1948 e 1949 - Rio de Janeiro

4 - **A EMBAIXADA CHEGOU** - comédia - 3 atos. Representada no Teatro Municipal João Caetano (Niterói-RJ) pelo Grupo Cênico João Caetano, fundado e dirigido pelo poeta e magistrado Lyad de Almeida - 1942/43.

5 - **DR. JUDAS** - comédia 3 atos. Premiada no concurso Alvorada dos Novos - 1949 - Patrocínio do SNT e Cia. Jaime Costa.

6 - **CASA DE NINGUÉM** - comédia - 3 atos - escrita em 1946. Encenada pelo Grupo Os Idealistas - 1951 - Auditório do Ministério da Fazenda (Rio de Janeiro) - Teatro Duse (Teatro do Estudante) - 1952 (Rio de Janeiro) - Penitenciária Lemos de Brito (Teatro Social do SNT) (Rio de Janeiro) - Cine-Teatro Monte Líbano - 1953 (Bom Jesus de Itabapoama-ES) - Teatro Francisco Nunes - Grupo do SESI (Belo Horizonte-MG) 1953 - Teatro Amador de Brusque (Sta. Catarina) - 30 de agosto de 1970 - Festival de Teatro Amador.

7 - **O BRAVO TUPI** - ato único - dramatização de I-Juca Pirama, o célebre poema de Gonçalves Dias. Representada, pela primeira vez, no Auditório do PEN Clube do Brasil - 1964 - pelo Grupo Teatral Cláudio de Souza, sob a direção da Professora Maria Wanderley Menezes - No auditório da ABI, por alunos da Escola Martins Pena.

8 - **UM CERTO JULGAMENTO GREGO** - comédia - ato único - 1953

9 - **SEM MULHER NÃO ME DIVIRTO** - comédia musical - 2 atos - parceria com Herolt Miranda, Mário Meira Guimarães e Fernando D'Ávila Premiada com Medalha de Ouro de Autor pela Associação Brasileira de Críticos Teatrais - 1961 Estréia no Teatro República - Cia. Fernando D'Ávila (Rio) - 1961. Temporada no Teatro Paramount (São Paulo) 1961.

10 - **VEDETES SEM CAUSA** - Revista - Teatro Natal (São Paulo) - Cia. Augusto César/Brigitte Blair - 1961/62.

11 - **ESTE RIO QUE EU AMO** - comédia musical - prólogo e 10 quadros -1962.

12 - **A CRUZ DO SALVADOR** - ato único - adaptação de “Deus e a Natureza”, de Arthur Rocha - encenada pela Empresa Osvaldina Cáceres - Teatro Recreio (Rio de Janeiro) - 1965/66.

- 13 - **LUZES DE SAMBURÁ** - musical folclórico - ato único - parceria com Dilu Melo Teatro Alvorada (Niterói) - Teatro Arthur Azevedo, Teatro Carlos Gomes e Teatro Nacional de Comédia (Rio de Janeiro) - 1967/68/69/70.
- 14 - **DEIXEM OS CAMPOS AO SOL** - drama ecológico - ato único - 1967.
- 15 - **O PROSTITUTO** - drama social - 3 atos - 1968.
- 16 - **TROTTOIR... TROTTOIR... TROTTOIR...** - comédia dramática - 3 atos - 1968. Proibida pela censura em 1969. Projeto de Leitura “Tudo é Teatro” de Giulia Gam - Lounge do Rio Design Center do Leblon - 24.03.2003 - com os atores Telma Reston, Guta Strasser, Du Moscovis e Alexandre Moreno.
- 17 - **ESCAMBO ou NINGUÉM é de NINGUÉM** - comédia de costumes - 3 atos - 1968.
- 18 - **DEUSES DO VIRA-MUNDO** - monólogo tragicômico - baseado no romance “ O Degredado”, de Alves Borges - 1968.
- 19 - **DIÁLOGO DOS OPOSTOS** - drama social em 1 ato - 1969.
- 20 - **TROMPETE** - drama urbano em 1 ato - Apresentações: Festival de Teatro Amador (Santos-SP) 1969 - Georgetown University (USA), com o título “Batucada”- 1973 - Teatro Escola Cultura Dramática - (Campos-RJ) - 1974 - Grupo Teatral Oficina - Teatro Guaíra (Curitiba-PR) - 1988.
- 21 - **EXAUSTAÇÃO** - ato único - baseada em conto de Checov. Estréia em 29.10.1988 - Grupo TERATOS -Teatro SESC (São Paulo).
- 22 - **O POBRE DOS CAMINHOS** - ato único - baseado em poemas do poeta português Silva Tavares e do poeta Maranhense Ribamar Pereira - 1981.
- 23 - **ANTÔNIO JOÃO DE JESUS** - ato único - teatralização do poema de Cândido de Campos - 1969.
- 24 - **TÔ CUM GRILO NA CUCA** - revista - 2 atos - parceria com R. Rocha - Teatro Brigitte Blair (Rio de Janeiro) - 1970.
- 25 - **AS HORTÊNSIAS** - drama - 1 ato - 1973 Representada na University of Colorado (USA) - patrocínio do Center of the Hispanic Performing Arts - 1976
- 26 - **A OBRA-PRIMA** - drama com música (árias de operetas) - 1 ato Premiada no concurso de peças da Fundação Casa do Estudante do Brasil - 1973. Leitura no Projeto “ Tudo é Teatro” - de Giulia Gam - Espaço SESC (Rio de Janeiro) 15.06.2004 - com os atores Cláudio Mendes - Giulia Gam - Isabel Lobo - Ana Couto - Renato Bavier - Alexandre Moreno.
- 27 - **HUMHUM - HENHEIN** - comédia dramática - 2 atos - 1974.
- 28 - **OS PECADORES** - sátira - ato único - 1974.

- 29 - **UMA CERTA ELEIÇÃO NO TEMPO DOS CORONÉIS** - 3 atos -
Adaptação livre da peça de França Jr. “Como se Fazia um Deputado”-1974
- 30 - **CARA DE PALHAÇO** - comédia - ato único - 1976
- 31 - **ÊTA MUIÉ PAI D’ÉGUA** - musical folclórico - ato único - 1976 -
Parceria com Dilu Melo e Laura Wanderley - Teatro da Galeria (Rio de Janeiro) -
Direção de Luis Mendonça.
- 32 - **NICOTINA S.A.** - farsa social - 3 atos - 1970 - Premiada com menção Honrosa no
Concurso de Peças do Centro Latino Americano de Creación e Investigación Teatral -
CELCIT - Venezuela - 1985 - Em 23.04.1997 - leitura pública no auditório da SBAT,
sob direção de Léo Jusi.
- 33 - **O MENINO DO DEDO VERDE** - infantil - baseada em “Tistou les Pouces Verts”,
de Maurice Druon - 1973.
- 34 - **DRA., MEU MARIDO JÁ ERA** - musical - ato único - parceria com Brigitte Blair -
Proibida pela Censura - 1979.
- 35 - **OS HAMSTERS LILASES** - infantil - ato único - 1976
- 36 - **TEMPO DE RECESSO** - comédia de costumes - ato único - 1976.
- 37 - **FÍGARO LÁ! FÍGARO CÁ!** - farsa - 3 atos - 1977 - adaptação livre sobre
teatro de Beaumarchais .
- 38 - **QUEM NUNCA LAMBEU MEL...** - infantil - ato único - 1976 Menção Honrosa -
Prêmio Alice da Silva Lima - União Brasileira de Escritores - 2001.
- 39 - **AS SETE MULHERES DA PAIXÃO** - adaptação cênica de poema sacro de D.
Marcos Barbosa - 1981.
- 40 - **O ZEBRÓIDE E A ZEBRINHA NA FLORESTA DO QUIRIRI** infantil - 1977
- 41 - **O TRANSPLANTE CAPILAR** - comédia - ato único - 1976.
- 42 - **O PÃO NOSSO** - drama - 1 ato - 1977.
- 43 - **GAZETILHA** - monólogo cômico - 1982.
- 44 - **CÁTEDRA** - Monólogo cômico - 1982.
- 45 - **PASQUINADA** - monólogo cômico - 1982.
- 46 - **BRASIL DE GOLPE A GOLPE** - musical de cordel - parceria com o cordelista Zé
Gamela.

47 - **TEM PIMENTA NA ABERTURA** - revista - 1986 - Teatro Rival (Rio de Janeiro) - Cia. De Revistas Campana/Jussara Calmon - parceria com Gugu Olimecha e Carlos Nobre.

48 - **SEGURA TEU HOMEM** - comédia de costumes - 2 atos - 1955 Apresentada no Teatro do Clube Municipal (Rio de Janeiro) - de novembro de 1983 a março de 1984.

49 - **DESSE JEITO A COISA ENTORTA** - revista - 1985 - Teatro Rival (Rio de Janeiro) - Cia. Francisco Falcão/Carvalhinho/Marlene Silva.

50 - **A MERITÍSSIMA** - comédia - 2 atos - 1986.

51 - **ASSIM SEREMOS FELIZES** - comédia - 2 atos - 1986 Peça com 2 finais diferentes à escolha.

52 - **CULLINO & CUPELLO ILIMITADA** - comédia - 2 atos -

53 - **O CHÁ DAS BONECAS** - paródia de “A Ceia dos Cardeais”, de Júlio Dantas - ato único - 1986.

54 - **SUBLIME MENTIRA** - Drama romântico - ato único - 1986.

55 - **A VOCAÇÃO** - ato único - 1986 - adaptação de “Uma Anedota”, conto de Marcelino Mesquita.

56 - **O ÚLTIMO GIGOLÔ** - Monólogo -Ato único - 1990

57 - **OS GATOS DE SÃO LUÍS** - peça episódica - ato único - 2 quadros .

58 - **RITMOS ERÓTICOS** - seleção e teatralização de poemas de autores diversos, antigos e contemporâneos - 1990.

59 - **VISÕES ANTIGAS** - monólogo - tempo único - 1991.

DIRETOR:

- Troupe Irmãos Otero - peças: “ Mater Dolorosa”, de Júlio Dantas - “Compra-se um Marido”, de José Wanderley - “Deus lhe Pague”, de Joracy Camargo - “Se o Anacleto Soubesse” e “O Simpático Jeremias”, de Gastão Tojeiro - 1936 (São Luis-MA).
- Grupo Cênico João Caetano - “A Embaixada Chegou”, de Aldo Calvet - 1941/43.
- “ O Homem que eu Quero” - comédia de Lourival Coutinho - Teatro Ginástico junho/1944.
- Cia. Silva Filho - revistas - 1956 a 1960: “Agora a Coisa Vai” - “É Tudo Juju-Frufru” - “Comigo é no Caracaxá” - “Rumo à Brasília” , todas no Teatro João Caetano. “Sarava, my Darling” - comédia musical de José Wanderley e Luiz Peixoto - Teatro Carlos Gomes - 1969 (Rio de Janeiro).
- Cia. Fernando D’Ávila - revistas - 1960 a 1962 -

- “Te Futuco num Futuca” - Teatro Recreio e Teatro Paramount -(Rio e São Paulo) - Medalha de Ouro da Associação Brasileira de Críticos Teatrais.
- “Sem Mulher não me Divirto” - Teatro República (Rio).
- Cia. Siwa e Vagareza - revista - 1963 - “Disfarça... e Bota a Mão” - Teatro São Jorge - (Rio).
- Cia. Augusto César/Brigitte Blair - 1961/62 - revista - “Vedete Sem Causa” - Teatro Natal (São Paulo).
- Cia. Brigitte Blair - revista - 1970 - “To cum Grilo na Cuca” - Teatro Sérgio Porto (Rio de Janeiro).
- Cia. Dilu Melo - musical folclórico - “Luzes de Samburá” - 1967/68/69/70 -
- Teatro Alvorada (Niterói) - Teatros Arthur Azevedo, Carlos Gomes e Nacional de Comédia (Rio de Janeiro).
- Cia. Cáceres de Teatro Ltda. - 1963 - “A Cruz do Salvador” - Teatro Recreio (Rio).
- “A Mensagem dos Salmos” - de J. Romão da Silva - 1967 - espetáculo sacro-musical, encenado nas ruínas da Igreja de São Benedito dos Pretos e no Teatro Carlos Gomes (Rio).
- Stênio Lima Produções Artísticas - 1984/85 - “Segura Teu Homem” - Teatro do Clube Municipal (Rio).

- **SECRETÁRIO:** Comédia Brasileira - 1941/42

ATOR:

- “O Interventor”, de Paulo Magalhães - personagem Raul - Teatro Arthur Azevedo (São Luis-MA) - 1932.
- “A Descoberta da América”, de Armando Gonzaga - personagem Gomes - Teatro Arthur Azevedo (São Luis-MA) - 1932.
- Espetáculo de Variedade Prof. Jordan - 1932 - Teatro Arthur Azevedo (São Luis-MA).
- “O Amigo da Paz”, de Armando Gonzaga - Cia. Hugo Alberto - 1933 - Personagem Aleixo. Excursão pelo interior do Maranhão e Piauí.
- “Onde Canta o Sabiá”, de Gastão Tojeiro - personagem Hernani - Teatro Arthur Azevedo (São Luis-MA) e excursão pelo interior do Maranhão e Piauí.
- “Deus lhe Pague”, de Joracy Camargo - 1934 - Teatro Arthur Azevedo e excursão pelo interior do Maranhão e Piauí. Personagem Péricles.
- “Amor”, de Oduvaldo Viana - Cia.Hugo Alberto/Luis de Sevilha - 1935 - personagem Catão - Teatro Arthur Azevedo.
- “Outro André”, de Correia Varela - “Deus lhe Pague” - “A Descoberta da América” - “O Interventor” - Estas peças foram apresentadas em excursão pelo Estado do Ceará, no Teatro José de Alencar e no Cine-Teatro Majestic, patrocinadas pelo popular ator Leoni Siqueira.
- “A Garra” - drama de “grand-guignol”, de Jean Sartenne - 1935 - Cine-Teatro Majestic, Cine-Teatro Merceeiros, Teatro Paroquial (Fortaleza-CE).
- “Compra-se Um Marido”, de José Wanderley. ”Feitiço”, de Oduvaldo Viana. “O Filho não é Meu”, “Perdi Minha Mulher”, “Deus e a Natureza”, de Arthur Rocha. “A Costela de Adão”, “Mater Dolorosa”, de

Júlio Dantas. “O Cabo Jô” e “Honrarás tua Mãe”. Peças apresentadas em excursão pelos Estados do Rio Grande do Norte, Ceará, Piauí, Bahia e Pernambuco - Cia. Marquise Branca - 1935/36.

- “Mater Dolorosa”, de Júlio Dantas - “Compra-se um Marido”, de José Wanderley” - “Deus lhe Pague”, de Joracy Camargo - “Se o Anacleto Soubesse”, “O Simpático Jeremias”, de Gastão Tojeiro - 1936 - Troupe Irmãos Otero.

DIRETOR DE TV:

- Espetáculos Tonelux - TV Tupi -Canal 6 - direção e texto de parceria com Vagareza - 1959 (Rio de Janeiro).
- Teatrinho Meia-Entrada - infantil - TV Rio - canal 13 - com Siwa e Vagareza - texto e direção.

PEÇAS PREMIADAS:

- “Dr. Judas” - Concurso Alvorada dos Novos - patrocínio da Cia. Jaime Costa - 1949.
- “A Obra-Prima” - Concurso de Peças da Fundação Casa do Estudante do Brasil - 1973.
- “Sem Mulher não me Divirto” (co-autoria com Herolt Miranda e Mário Meira Guimarães) - Medalha de Ouro da Associação Brasileira de Críticos Teatrais - 1961.
- “Nicotina S.A.” - Concurso de Peças do Centro Latino-Americano de Creación e Investigación Teatral - CELCIT - Venezuela - Menção Honrosa - 1985.
- “Quem Nunca Lambeu Mel, Quando Lambe se Lambuza” - infantil - Prêmio “Alice da Silva Lima” - patrocínio da União Brasileira de Escritores - Menção Honrosa - 2001 - (póstumo).

LIVROS E PEÇAS PUBLICADOS:

- “Tóxico” - contos e crônicas - parceria com Luis de Sevilha - Editora Tribuna Ltda. (São Luis-MA) - 1936.
- “Katalina” - drama - Editora Tribuna Ltda. - (São Luis-MA) - 1938.
- TEATRO - 4 peças: “Casa de Ninguém”, “Trompete”, “Dr. Judas” e “Exaustação” - Gráfica Editora do Livro Ltda. - (Rio) - 1968.
- “Trottoir...Trottoir...Trottoir...” - comédia social - Edições Ribalta - (Rio) - 1982.
- “O Prostituto” - comédia social - Edições Ribalta (Rio) - 1983.
- “As Hortências” - drama em 1 ato - Revista de Teatro da SBAT - março/abril 1979 - nº 468.
- “Um Certo Julgamento Grego” - comédia - Revista de Teatro da SBAT (Rio) - nº 452 - outubro/novembro/dezembro 1984.
- “Segura Teu Homem” - comédia - Revista de Teatro da SBAT - novembro/dezembro 1988 - nº 468.

ENSAIOS PUBLICADOS:

- O Teatro de Garret - Revista Dyonisos nº 8 - Rio de Janeiro
- O'Neill - Revista Dyonisos nº 11 - Rio de Janeiro.

ASSOCIAÇÕES DE CLASSE:

- Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Rio de Janeiro - Sócio Efetivo desde 1946.
- **SBAT** - Sociedade Brasileira de Autores Teatrais - Sócio Efetivo - desde 1947 - Fez parte da Diretoria como Conselheiro e Diretor.
- Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Rio de Janeiro - SATED - na categoria de Diretor Artístico - desde 1957.
- Sócio Efetivo e Diretor-Secretário da Associação Brasileira de Críticos Teatrais -
- Casa dos Artistas- Sócio Efetivo, Benemérito, Conselheiro Nato e Diretor-Secretário - 1967.
- Associação de Proprietários de Circo e Empresários de Diversões - Sócio Categoria Especial.
- Instituto Brasileiro de Teatro - Fundador e Conselheiro-Diretor - 1955.
- ABI - Associação Brasileira de Imprensa - 1958
- PEN Clube do Brasil - 1959.
- Academia Campista de Letras - Membro Correspondente - 1979.
- Academia de Letras do Rio de Janeiro - 1982.
- Academia Anapolina de Filosofia, Ciências e Letras.

HOMENAGENS:

- Troféu Leopoldo Fróes - em reconhecimento ao apoio prestado-concedido pelo Sindicato dos Atores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos do Rio de Janeiro - 4.5.1955
- Benemérito da Classe Teatral de São Paulo - Sindicato dos Atores Teatrais, Cenógrafos e Técnicos do Estado de São Paulo - solenidade em 26.11.1956.
- Homenagem ao Mérito - Associação Brasileira de Críticos Teatrais - 1963.
- Associação de Teatro Amador do Estado do Rio de Janeiro - Diploma por serviços prestados no IV Festival de Teatro Amador do Estado do Rio de Janeiro - 1967.
- Benemérito - Casa dos Artistas - 7.11.1967.
- Cidadão do Estado da Guanabara - Assembléia Legislativa do Estado da Guanabara - Resolução nº 770/72 - requerimento do Deputado Santana Filho. A solenidade de entrega do Diploma foi realizada em 3.10.1973, no Palácio Pedro Ernesto, sob a presidência do Deputado Wilmar Palis.
- Benemérito do Estado do Rio de Janeiro - Assembléia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro - Resolução nº433/1975 - requerimento do Deputado Paulo Duque. A solenidade de entrega do Diploma foi realizada no Salão Nobre da SBAT, em 29.09.1992.
- Sócio Honorário da SBACEM - Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música - 1.09.1987.

ÚLTIMOS DESEMPENHOS:

- Ao falecer, em 26.03.1993, exercia o mandato de Diretor de Relações Internas e o cargo de Editor da Revista de Teatro da SBAT.

HOMENAGENS PÓSTUMAS:

- Moção de Pesar na Câmara Municipal do Rio de Janeiro - apresentada pelo Vereador Luiz Carlos Ramos - 4.05.1993.
- Sócio Benemérito da SBAT - In Memoriam - Requerimento aprovado na Assembléia realizada no dia 27.09.1995, sendo Presidente da SBAT o teatrólogo César Vieira.

OBS.: - Aldo Calvet nasceu numa casa do **Beco do Teatro**, em São Luis do Maranhão. Seu funeral foi realizado em 27.03.1993 - **Dia Mundial do Teatro**.