

# ALDO CALVET

## TEATRO

### ALDO CALVET : RESUMO BIOGRÁFICO

Nasceu em São Luis do Maranhão, em 13 de março de 1911

Faleceu no Rio de Janeiro, em 26 de março de 1993

Filho de Manoel Calvet e Maria José Tavares da Silva Calvet

Desde adolescente se interessava por teatro, tendo se engajado em grupos amadores e, depois, em companhias profissionais que faziam excursões pelo Norte e Nordeste.

- De 1933 a 1938, escreveu na “Folha do Povo”, “O Combate”, “A Tarde”, “Notícias”, todos em São Luis.
- Ao publicar, em 1938, um livro de contos - “Tóxico” - de parceria com o amigo Luis de Sevilha, foi convidado a escrever no “Diário do Norte”, assinando a crítica teatral e dirigindo a página literária.
- Em 1939, veio para o Rio de Janeiro, logo se entrosando no meio teatral e na imprensa.
- Foi crítico teatral e editor de página literária e de artes em vários jornais: “Folha Carioca”, “Última Hora”, “Jornal do Comércio”, “Voz de Portugal”; e revistas: “Aconteceu”, “Brasilidade”, “Carioca”, “A Careta”, “Vamos Ler”.
- Adquiriu, com seu trabalho, tal prestígio no meio artístico que culminou com sua nomeação, em 1951, pelo Presidente Getúlio Vargas, a pedido da classe teatral, num memorial com mais de mil assinaturas, para a direção do Serviço Nacional de Teatro. Em sua profícua gestão criou o Conselho Consultivo de Teatro, o Conservatório Nacional de Teatro ( que deu origem à atual Faculdade de Teatro da Uni-Rio) e a Companhia Dramática Nacional que encenou somente autores brasileiros, conquistando grande sucesso, não só no Rio como em várias capitais do Brasil.
- Na TV dirigiu Espetáculos Tonelux-TV Tupi-1959 e Teatrinho Meia Entrada- TV Rio.
- No Teatro dirigiu o Grupo Cênico João Caetano-1942/43; Companhias de Revista: Silva Filho, Fernando D’Avila, Brigitte Blair, Siwa-Vagareza, entre 1956 e 1969; Cia. Dilu Melo (musical)-1967; Cia. Cáceres de Teatro( comédia ) 1963; Stênio Lima Produções Artísticas(comédia) 1984/85.
- Ao se aposentar da profissão de jornalista, pôde, finalmente, dedicar-se à elaboração de sua obra dramaturgica que conta com mais de 50 títulos.

### **Peças de sua autoria representadas:**

- Silêncio(1934 a 1937) - Dois Pedacos de Céu(1944/48/49) - A Embaixada Chegou(1942/43) - Casa de Ninguém(1952/53)-Um Certo Julgamento Grego(1960/61) - Sem Mulher não me Divirto (musical-parceria com Herolt Miranda e Mário Meira Guimarães)1960/61 - Vedetes Sem Causa (Revista - 1960/61) - A Cruz do Salvador (1963) - Luzes de Samburá (musical folclórico - parceria com Dilu Melo - 1967/1970)- Trompete (Georgetown University - USA - sob título “Sarava” - 1973) - Exaustação (adaptação de conto de Tchecov - 1988) - Tô cum Grilo na Cuca (revista - parceria com R. Rocha - 1970) - As Hortênsias (University of Colorado - USA - 1976) - Êta Muié Pai d’Égua (musical folclórico - parceria com Dilu Melo - 1976) - Tem Pimenta na Abertura (revista- parceria com Gugu Olimecha-1986) - Segura Teu Homem (comédia de sua autoria - 1983/1984) - Desse Jeito a Coisa Entorta (revista - 1985).

### **Peças premiadas:**

- Sem Mulher não me divirto (Melhor Autor - Associação Brasileira de Críticos Teatrais - 1961) - Dr. Judas (Concurso “Alvorada dos Novos” - 1949) - A Obra-Prima (Concurso de Peças da Fundação Casa do Estudante do Brasil - 1973) - Nicotina S.A. (Concurso de Peças do Centro Latino-Americano de Creación e Investigación Teatral - Venezuela - 1985) - Quem Nunca Lambeu Mel... (infantil - Concurso da União Brasileira de Escritores - 2001 - ( 8 anos após sua morte).

### **Peças proibidas pela Censura na década de 70:**

- Trottoir...Trottoir...Trottoir...- O Prostituto -Dra., Meu Marido já Era.
- Ao falecer, fazia parte da Diretoria da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais - SBAT - e exercia o cargo de Editor da Revista de Teatro.
- Curiosidade: nasceu numa casa no Beco do Teatro, em São Luis-MA- Seu funeral foi realizado em 27.03.93 - Dia Mundial do Teatro.

(Resumo Biográfico)